SPECTACLE

LE CHAPITEAU DES ÉMOTIONS



*Les élèves de Moyenne Section de l'école Sainte Thérèse ont eu le plaisir d'assister à la représentation de Benoît intitulée "**Le chapiteau des émotions**".*
À l'issue de cette représentation, les enfants ont pu échanger avec l'artiste et lui poser de nombreuses questions, un beau moment de partage et de découverte !

LA PEUR DU FUNAMBULE AMATEUR, LA COLÈRE DU LION, LA TRISTESSE DE BLAISE LE BALAISE ET LA JOIE DE BENOÎT QUI A TOUJOURS RÊVÉ DE PRÉSENTER DES NUMÉROS DE CIRQUE. TOUT UN PROGRAMME POUR APPRENDRE À APPRIVOISER NOS ÉMOTIONS ET EN FAIRE DES AMIES POUR LA VIE !

Question 1 : Pourquoi tu fais un spectacle sur les émotions ?
J'ai vu que vous travaillez sur les émotions. J'ai vu dans le couloir qu'il y avait des dessins et des émotions. Il y avait la première, je me souviens : la sérénité. Après, je crois qu'il y avait l'amour. Donc, la sérénité et l'amour. Je n'en ai pas vraiment parlé, mais ça existe : ce sont de belles émotions.
Moi, j'ai parlé de la peur. Après, il y avait la colère, la tristesse... Donc, j'ai travaillé dessus et je vois que vous avez fait la même chose, parce que c'est très important d'écouter ses émotions. Cela nous permet de mieux nous connaître.



SPECTACLE

LE CHAPITEAU DES ÉMOTIONS



Question 2 : Est-ce que vous écrivez toutes les chansons ?
Le chanteur : Alors, j'écris toutes les chansons, oui ! Je me dis : « Allez, je vais chanter une chanson sur la peur, je vais en inventer une. »
Comment j'écris des chansons ? Je ne sais jamais trop comment je fais, mais souvent, je mets plein de mots partout.
Par exemple, pour la peur, je me suis demandé : « Quand j'ai peur, qu'est-ce qui se passe ? » Je me suis dit : « Tiens, c'est vrai que j'ai mon petit cœur qui fait boum, boum ! » Donc, j'ai mis « boum, boum ».
Après, j'ai mis d'autres mots et des sons, comme « choc, choc » et « floc ». Puis j'ai mis tout ça en place, j'ai pris la guitare et j'ai cherché comment faire.
Ça se construit petit à petit. Il n'y a pas de recette pour faire une chanson. Moi, je fais un peu comme ça : je mets des mots un peu partout, puis je les rassemble comme un puzzle. Après, j'ajoute de la musique.
Parfois, je me dis : « Benoît, c'est trop fort ! » D'autres fois, je me dis : « Benoît, ce n'est pas bien du tout, je n'aime pas du tout ça ! » Donc, je dois recommencer. Et ça arrive souvent aussi.

Question 3 : Est-ce que vous faites des spectacles pour d'autres personnes que les enfants ?
Le chanteur : Parfois, il m'arrive d'aller dans un endroit où j'ai des copains et des copines, et ils me disent : « Tu peux jouer de la guitare pour nous ? » Alors, je joue quelques chansons.
Il y a des chansons que j'appelle « les chansons pour petites et grandes oreilles ». Les petites oreilles, ce sont les enfants, et les grandes oreilles, ce sont les adultes.
Mais parfois, les adultes ont gardé un cœur d'enfant. Comme vos maîtresses, par exemple ! Elles ont encore un cœur d'enfant et c'est pour cela qu'elles aiment bien travailler avec vous.
Il y a des adultes qui n'ont plus trop leur cœur d'enfant. Je ne chante pas beaucoup pour eux, non pas parce que je ne les aime pas, mais parce que je ne sais pas trop comment atteindre leur cœur.
J'aime bien chanter pour les grandes personnes qui ont un cœur d'enfant.

Question 4 : Vous pourriez faire des spectacles dans les EHPAD, pour les personnes âgées ?
Le chanteur : Oui, ce serait bien ! Il y a de plus en plus de personnes âgées. On pourrait leur chanter les chansons de notre répertoire. Je ne le fais pas encore, mais cela pourrait très bien venir dans deux ans, après ma retraite.

Question 5 : Pourquoi faites-vous des spectacles ?
Le chanteur : Quand j'étais petit, je faisais rire tout le monde parce que je faisais le clown. Je faisais plein de grimaces et les gens rigolaient. Moi, j'aimais bien quand les gens rigolaient !
Alors, je me suis dit : « Quand je fais ça, tout le monde rigole ! »
Au départ, avant de faire des spectacles, je faisais le métier de vos maîtresses : j'étais maître d'école. J'avais une classe, puis j'ai décidé de devenir chanteur, parce que je voulais faire ça depuis que j'étais tout petit, depuis que j'avais votre âge.
J'ai toujours voulu faire du spectacle. On ne peut pas l'expliquer, c'est comme ça ! Et j'ai de la chance : je fais ce que j'ai toujours voulu faire. C'est une grande chance !

SPECTACLE

LE CHAPITEAU DES ÉMOTIONS

Question 6 : Quel est votre artiste préféré ?
Le chanteur : Celui qui me vient en tête s'appelle Milow. Je crois qu'il est belge et qu'il a de très belles chansons. Il joue de la guitare et chante très bien. On l'écoutera en classe.
Comme artiste féminine, j'adore par exemple Mylène Farmer. Elle a parfois les cheveux orange et elle fait de grands spectacles. Il y a plein d'artistes que j'aime bien !

Question 7 : Pourquoi aimez-vous parler anglais ?
Le chanteur : J'aime bien parler anglais. J'ai eu la chance d'avoir un parrain qui m'emmenait souvent en Angleterre. Comme j'aimais bien ce pays, j'ai eu envie d'apprendre la langue.
Ensuite, je suis allé en Angleterre et j'y ai travaillé comme maître d'école. Toute la journée, on chantait « Frère Jacques », mais en anglais, on disait « Brother John ».
J'aime bien parler anglais, mais je préfère quand même parler français, parce que c'est plus facile pour moi : je suis français !

Question 8 : Pourquoi ne faut-il pas dire de gros mots ?
Le chanteur : Quand j'étais petit, j'aimais bien dire « caca boudin », parce que tout le monde rigolait. Mais une fois qu'on l'a dit, c'est bon, on a compris ! Alors, je me suis dit qu'il fallait arrêter. Il ne faut pas forcément dire des gros mots. On peut plutôt utiliser de jolis mots, de petits mots amusants.
Moi, je préfère les petits mots et les jolis petits mots !
[Échange avec les enfants autour des mots qui font rire.]

Question 9 : Pourquoi avez-vous des copains ?
Le chanteur : C'est une bonne question ! Je connais plein de gens et j'ai plein de copains. J'ai aussi des copains musiciens et des copines.
Quand j'étais à l'école, au début, il n'y avait que des garçons. Jusqu'à mes dix ans, je n'étais qu'avec des garçons. Puis, après, il y a eu des filles. J'avais deux frères et je ne connaissais pas très bien les filles. J'ai découvert qu'il y avait aussi des copines, puis j'ai eu des copains et des copines musiciens.

Question 10 : Comment avez-vous appris à jouer de la guitare ?
Le chanteur : J'ai commencé la guitare quand j'avais treize ans. C'était dans une association où il y avait plein de gens. J'y ai rencontré des copains et des copines. Une dame apprenait la guitare, alors je me suis dit que je voulais bien essayer.
Mon papa avait une vieille guitare dont il ne se servait plus. Je lui ai demandé si je pouvais la prendre. J'ai essayé une fois, deux fois... J'avais très mal aux doigts, parce que ça fait mal au début ! Alors, j'ai dit que j'allais arrêter. Mais ensuite, j'ai décidé de continuer à essayer.
Je voyais que, quand je faisais une chanson, les gens m'écoutaient, et moi, j'adorais ça ! Je faisais déjà mon artiste.
Puis, je suis devenu maître d'école et j'ai continué à jouer de la guitare pour les enfants.
Je ne suis pas un grand guitariste. Les grands guitaristes travaillent leur instrument tout le temps et doivent s'entraîner tous les jours. C'est un très gros travail.
Moi, mon grand plaisir, c'est de chanter. La guitare me permet de m'accompagner.

ES ENFANTS : MERCI BENOÎT !



Lien vidéo YouTube